| Istituto comprensivo di Oderzo<br>RUBRICA DI VALUTAZIONE - MUSICA<br>Scuola Secondaria di I grado | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPETENZA EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA | | | | | | | | |
| **NUCLEI DI COMPETENZA** | **CRITERI** | **LIVELLI** | | | | | | |
| | | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ASCOLTO** | Ascoltare e comprendere autori e stili inserendoli nel loro contesto. | Riconosce con molta difficoltà semplici aspetti caratterizzanti i brani musicali. | Riconosce con difficoltà anche semplici aspetti caratterizzanti i brani musicali. | Riconosce in un brano alcuni aspetti ritmici e sa individuare semplici funzioni della musica nei vari contesti. | Riconosce in un brano l'andamento ritmico e melodico e sa individuare alcune funzioni della musica nei vari contesti. | Riconosce in un brano l'aspetto formale e sa individuare alcune funzioni della musica nei vari contesti. | Riconosce e analizza in un brano l'aspetto formale e sa individuare le principali funzioni della musica nei vari contesti | Riconosce e analizza in un brano l'aspetto formale e sa individuare in autonomia le funzioni della musica nei vari contesti |
| **DECODIFICA DEL LINGUAGGIO MUSICALE** | Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e non. | Conosce ed usa la notazione tradizionale con evidenti difficoltà. | Conosce ed usa la notazione tradizionale con difficoltà. | Conosce ed usa la notazione tradizionale e non in modo essenziale. | Conosce ed usa la notazione tradizionale e non. | Conosce ed usa la notazione tradizionale e non in modo abbastanza sicuro. | Conosce ed usa la notazione tradizionale e non in modo sicuro e abbastanza autonomo. | Conosce ed usa la notazione tradizionale e non in modo sicuro e in autonomia. |
| **ESPRESSIONE ATTRAVERSO VARI LINGUAGGI (CANTO, STRUMENTO, MOVIMENTO)** | Eseguire con la voce, con gli strumenti e con il corpo brani rappresentativi di generi e stili | Riproduce con evidenti difficoltà semplici cellule ritmiche e melodiche sia con la voce che con lo strumento. Fatica nel coordinare gesto- suono. | Riproduce con difficoltà semplici cellule ritmiche e melodiche sia con la voce che con lo strumento. Fatica nel coordinare gesto-suono. | Riproduce strutture ritmiche con sufficiente precisione; intona ed esegue semplici melodie. Coordina gesto-suono in modo accettabile. | Riproduce strutture ritmiche in modo abbastanza corretto; intona ed esegue semplici melodie. Coordina gesto-suono in modo abbastanza fluido. | Riproduce strutture ritmiche in modo corretto; intona con discreta sicurezza ed esegue melodie di media difficoltà. Coordina gesto-suono in modo fluido. | Riproduce strutture ritmiche con sicurezza; intona con facilità ed esegue melodie complesse. Coordina con precisione gesto-suono. | Riproduce strutture ritmiche con precisione; intona con espressione ed esegue melodie complesse. Coordina con precisione gesto-suono. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Utilizzare codici e tecniche della comunicazione multimediale. | Se guidato produce elaborati parziali ed elementari. Ha difficoltà a utilizzare strutture e modalità operative. | Se indirizzato, produce elaborati elementari. Ha difficoltà a utilizzare strutture e modalità operative semplici e note. | Utilizza strutture e modalità operative seguendo procedure basilari. | Utilizza strutture e modalità operative seguendo procedure basilari servendosi delle proprie conoscenze | Utilizza in modo consapevole modalità operative e strutture adatte, applicando le proprie abilità | Utilizza in modo consapevole modalità operative e strutture adatte, ben applicando le proprie abilità anche in situazioni nuove | Utilizza in modo consapevole e responsabile, e sulla base di scelte coerenti, le modalità operative più adatte all'obiettivo, dimostrando di padroneggiare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| | Esprimere considerazioni personali e confrontarsi sapendo argomentare | Sa confrontarsi solo su elementari aspetti caratterizzanti il messaggio musicale e li esprime con molta difficoltà. | Si confronta solo su alcuni aspetti caratterizzanti il messaggio musicale e, se guidato, li esprime con una certa difficoltà. | Si confronta su alcuni aspetti caratterizzanti il messaggio musicale e li esprime in modo abbastanza adeguato. | Si confronta con una certa coerenza sugli aspetti caratterizzanti il messaggio musicale e li esprime in modo adeguato. | Si confronta con coerenza sugli aspetti caratterizzanti il messaggio musicale e li esprime con qualche considerazione personale. | Si confronta con proprietà e coerenza sugli aspetti caratterizzanti il messaggio musicale e li esprime con considerazione personale. | Si confronta con proprietà e coerenza sugli aspetti caratterizzanti il messaggio musicale e li esprime in modo personale sapendo argomentare. |
| | Ideare e rielaborare materiali sonori | Anche se guidato, incontra molte difficoltà nell'elaborazion e dei materiali sonori. | Incontra difficoltà nell'elaborazione dei materiali sonori. | Rielabora in modo essenziale materiali sonori dati. | Inventa e rielabora semplici materiali sonori. | Inventa e rielabora materiali sonori con una certa sicurezza | Inventa e rielabora materiali sonori con sicurezza e originalità. | Inventa e rielabora materiali sonori più complessi con originalità e in autonomia. |